姓名_____ 准考证号_____

语

秘密★启用前

语 文

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试题相应的位置。

2. 全部答案在答题卡上完成，答在本试题上无效。

3. 回答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案用0.5mm黑色笔迹签字笔写在答题卡上。

4. 考试结束后，将本试题和答题卡一并交回。

一、阅读（70分）

（一）阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

哪吒的“风火轮”不仅划过大银幕，更点燃了文旅市场。“跟着吒儿去旅游”的火热不是个例，从电视剧《我的阿勒泰》的诗与远方，到国产3A游戏《黑神话：悟空》里的山西古建，现象级IP正以强大的生命力赋能文旅产业。

为什么热门IP可以赋能文旅产业？答案在于，它为人们提供了情感共鸣和文化认同，在现实场景中找到了与精神世界的连接点。人们喜欢有故事的地方，哪怕是日常景色、寻常巷陌，有了故事，便有了与人的连接。人们看过影视剧，玩过游戏，对故事的发生地自然有了兴趣，想去一探究竟。

细细看去，这些被现象级IP带火的城市或景点都有一个共同规律，即善于将作品中的“此人”“此景”“此事”和在地文化有机结合，并赋予其生命力和吸引力，创造出独特的文化体验。电视剧《去有风的地方》中“有风小院”的恬静治愈，离不开大理“慢生活”的田园气质。剧中取景地后来被改造成咖啡店和民宿，游客可以到小院喝下午茶，品尝同款美食，体验剧中生活；上海市黄浦区将电视剧《繁花》打卡地街巷纳入“一街一路”示范区建设，小巷从两米拓宽至三米，游客对老街、弄堂和青砖打卡时拍出的照片更有韵味了。可以说，善于借助IP讲故事，让发展文旅产业有了抓手。

如何讲好故事？对于地方而言，要在保护好文化资源的基础上，挖掘、开发独有的

文化魅力，善于借力打力，把更多文化资源转化成IP，激发发展动力，形成正循环。“当你问我为什么在山西总是仰着头”，这个热门话题，通过社交媒体话题的转化与传播，让人们看到了山西恢宏壮丽的东方美学。有数据统计，2024年前11个月，山西66个重点监测景区累计接待游客9863.66万人次，同比增长19.94%。

因IP吸引游客，也要回答“流量”变“留量”之问。有城市正在思考如何有更多机会“被看见”。2023年年初，电视剧《狂飙》让广东宝藏小城江门被人们熟知。利用世界文化遗产“开平碉楼与村落”中的骑楼、洋楼、墟街等特色建筑这些优势，江门加强文旅资源整合，打造旅游路线，将拍摄地附近的旅游资源串珠成链。

期待更多宝藏城市和现象级IP的惊艳联动，用好文化IP，讲好地方故事，在双向奔赴中创造更多可能。

（节选自何思琦《用文化IP讲好地方故事》，有改动）

材料二：

《黑神话：悟空》火了，悟空主题雪雕、墙绘等遍地开花；《哪吒之魔童闹海》火了，“哪吒村”、哪吒手办等一个接一个涌现。文化IP作为文化产业的核心元素备受关注，借力文化IP的现象屡见不鲜。

文化IP是“文化知识产权”的简称，是指在文化领域中，具有独特文化内涵、商业价值和广泛影响力，能引发公众情感共鸣，且受知识产权法保护的文化内容或符号。文化IP具有文化属性，承载着特定的文化内涵和价值；同时也具备法律属性，涉及多方面的权利。如著作权、商标权和外观设计专利，任何对原著内容使用、改编仿造和传播等行为都需获得著作权人的许可，否则就会侵权承担法律责任。

文化IP凭借其丰富的文化价值和商业潜力，在当今文化市场中占据重要地位。随着文化产业的发展，文化IP的应用范围不断拓展，从传统的出版、影视行业延伸到游戏、文旅、衍生品开发等多个领域。一部热门电影的成功，往往会带动周边文创产品的热销；一个知名动漫IP的出现，能催生主题公园、主题餐厅等新业态。这一趋势使得文化IP的商业价值不断攀升，也吸引了越来越多的主体参与到文化IP的开发和利用中来。

在文旅热的当下，为了宣传地方文旅，大热文化IP很容易成为各地追捧的香饽饽。但是蹭热度无疑是一把双刃剑。

一方面，借力热门文化IP能够极大地提升旅游目的地的曝光度和吸引力。诸多案例都充分证明了这一点，比如《黑神话：悟空》游戏上线前后，山西文旅推出“悟空”大片，小西天、玉皇庙、铁佛寺等游戏取景地一时爆火。另一方面，蹭热度可能会带来著作权、商标权等多种侵权。在文创领域，未经授权使用他人作品中的元素进行创作是常见的著作权侵权行为。比如，一些小型文创公司看到热门动漫IP火爆，便私自将动漫角色形象印在文具、饰品上进行售卖，这种行为会侵犯动漫制作方的著作权。当文化IP具有较高商业价值时，商标侵权、不正当竞争等问题也会随之而来。

为有效治理借力文化IP过程中的侵权问题，保障文化产业的健康发展，需要构建“预防—合规—救济”三维体系。

一是事前预防，建立IP分级授权机制。对于具有公共属性的文化IP，如神话人物、历史遗迹等，由文化部门建立分级授权库。二是事中合规，建立存证系统和AI侵权监测平台。对IP创作过程、授权记录进行存证；借助图像识别技术、大数据分析等人工智能手段，建立侵权监测平台，该平台可实时扫描全网IP使用情况，一旦发现疑似侵权行为，立即发出预警，及时通知权利人，并提供相关证据信息。三是事后救济，完善惩罚性赔偿制度，有效遏制侵权行为。

总之，借力文化IP是推动文化产业发展的重要手段，但在蹭热度的过程中，必须坚守法律底线。只有建立“创新有界、授权有序、监管有度”的生态规则，才能实现文化事业的长效繁荣，让文化IP在合法合规的轨道上释放出更大价值。

（摘编自李晓《借力文化IP要有度》）

材料三：

乔家大院，原为清代山西乔家几代人，遵循“仁义、诚信”的经商理念盈利后兴建的一座城堡式的建筑群，是乔家几代人生活的宅院。宅院建筑布局严谨，体现了中国清代民居建筑的独特风格；彩饰金装、砖石木雕工艺精湛，体现出乔家几代人的审美情趣。乔家大院现为祁县民俗博物馆，可全面展陈北方农耕、商业习俗和节令、人生礼仪。该馆是全国重点文物保护单位，作为影视剧《大红灯笼高高挂》《乔家大院》拍摄地而名声大噪，2014年入选国家5A级景区，2019年因“过度商业化”被文旅部门取消了5A资质。

（摘编自百度百科《乔家大院》）

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 现象级IP可以赋能文旅产业，是因为给游客提供了情感共鸣和文化认同，使游客的精神世界与现实场景产生了连接。

B. 电视剧《去有风的地方》取景地被改造成咖啡店和民宿，说明文旅产业可以利用已有影视作品的效应来取得成功。

C. 山西利用“在山西总是仰着头”的热门话题，成功吸引了大量游客，这表明社交媒体对文旅发展起关键作用。

D. 旅游城市要依靠本地文化优势，整合文旅资源，并借力热门文化IP来提高知名度，努力做到“流量”变“留量”。

2. 根据材料二内容，下列说法正确的一项是（3分）

A. 旅游景区文化创意不断涌现，带动了相关文化IP现象，使得文化IP中的核心元素也受到社会的关注。

B. 文化IP是知识产权，受到多种法律的保护，因此文旅部门在开发利用过程中必须遵循相应的法律规范。

C. 建立存证系统来存证IP的创作与授权，建立侵权监测平台实时扫描IP的使用情况，可以杜绝侵权行为的发生。

D. 要想实现文化事业的持续繁荣，有关部门需建立分级授权的生态规则，允许全民参与进来，共同监管。

3. 下列对材料一和材料二论述的分析，不正确的一项是（3分）

A. 材料一以文旅案例为主，强调文化IP对地方经济的带动作用；材料二侧重说理和阐释，分析借力文化IP的边界。

B. 材料一认为讲好地方“故事”是文旅发展的核心，材料二则认为“法律合规”是文化IP开发的前提。

C. 在论述的语言表达上，材料一和材料二都是长短句结合，但前者节奏更加明快，后者则更加沉稳理性。

D. 在文章结构上，材料一主体部分采用了层层递进的纵式结构，材料二主体部分则采用了分条阐释的横式结构。

4. 材料二中，作者对“蹭文化IP热度”这一现象所持的态度是什么？对作者的态度你如何评价？（4分）

5. 乔家大院景区曾因“过度商业化”而被文旅部门取消5A资质，针对乔家大院景区如何持续健康地发展，请你结合以上三则材料，提出建议。（6分）

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

上海的吃及其他

王安忆

香港的元朗，有一种饭菜，是将手指长的鲜虾，拌上葱姜作料，铺在饭上，一同上笼蒸。这使人想到劳作的人们，从田里回家，正好饭熟虾香，连笼端上桌，刨开面上通红的虾，挖底下的米饭盛了满碗，大口大口就着虾吃将起来。还有一种汤菜，先是一盆稠厚得起胶的汤，然后是一盘堆尖了的汤渣：鸡肉鸡骨，鸭肉鸭骨，猪肉猪骨，鱼肉鱼骨，药材，根蕨类菜蔬，一律酥烂，入口即化。也是劳作的下饭。早起便一股脑儿下了锅，添满水，柴灶里填了禾草猛烧，烧到锅沸鼎开，再将火偃灭，煨焖着，等正午田里归来，汤和菜都有了。

台北的淡水，一入街便见“铁蛋”的招牌，大大小小。所谓“铁蛋”，原来就是鸡蛋，不知用何秘方酱作，风干，最后收缩成鹌鹑蛋大小，尤其是蛋白一层，铁硬。显然是天气潮热的地方保存食物的方法，也能看出勤俭刻苦的人们操持家务的情景。

这些吃食真和上海的有点像呢！上海本帮菜，从来不入系，亦不上桌面。那多是浓油赤酱的下饭，供出了大汗的劳力们补充体力。凡见有精致的吃法，考究起来，大约无一不是来自苏、锡、川、扬等外帮。上海城隍庙的“老饭店”，专是经营本帮菜，其中有一味，红烧大肠，肥腻极了，是上海菜的至味。上海人的嗜味厚，应也有着储藏的考虑。处于江南的梅雨带，食物的变质是经常的事情，食物的丰和匮又不均，所以要有存物的本领。从口味来看，上海人亦是性情粗放，以劳动为本。

这还体现在上海的语言方面，上海话是相当粗鲁的语言。它没有敬语，如北方话里的“您”，它没有，老少尊卑统称你为“侬”。“劳驾”这类词也没有，至多说“帮帮忙”，又变得流气了。人去世，不论是仇家的，亲家的，一律为“死掉了”，听起来像骂人。一些礼节性的说法，其实也多是从书面语上搬过来的，而非本来就有。如我这样，少年时到中原地区插队落户，十分惊讶的是，那些生活简朴的农人竟拥有着如此文雅的言辞。他们称人父母，必缀上“大人”二字。有人敬烟，回说不吸，然后是“别累手了”。

上海地方戏，叫沪剧，说唱小调渐变成的市民戏种。唱一段，说一段，并无严格的陈式，唱腔亦极单调，是戏曲里的文明戏。最适合西装旗袍剧，客堂、厢房、亭子间里的男女情怨，流短蜚长。不是说小戏种就不好，小戏种的好是好在朴，就是民间性。像黄梅戏，有一股村情，《女驸马》，乡里人说朝廷故事，流露的是人情之常。沪剧且又俗了。不过，上海还有一个戏种，我倒更情愿它做代表，就是滑稽戏。它是裸露的粗鄙，反是天真了。那热蓬蓬的现世的欲望和性情，很见精神。我插队的地方叫五河，有五条河交汇流过，水产颇丰。可是，在上海人来到之前，品种却很简单。比如螃蟹，无人问津。上海人一到，螃蟹一下子变成宝，自五分一斤涨到五角一斤。上海人的吃劲，如上海话说，“急吼吼”的。那第一个吃螃蟹的，一定是上海人，多少有一点穷极潦倒的狼狈相。不像鲁菜那系的，讲的是一百年、二百年的老汤，多么深的火候渊源！

这就又说到吃上面了，去过山西，那方食谱显现的是富足优渥的衣食饱暖。不说菜，单是面食，就有无数种类与款式，品格特别正。不是讲究味鲜，“鲜”是幽微的气息，而是“香”，质朴而健康的脾胃。定是晋商的享受格调，与其时的资源有关，丰厚。看那应县的木塔，全是宽、厚、长的板子搭成，疏枝阔叶，却结实得多少代不朽，不摇，不动。于是，商人们便手笔大，吃起来也是宽街大路，正味。扬州的盐商口味就要促狭多了，也是地理关系，山水曲折，风情也多是微妙，又多是暴富，就轻佻些。听故事说，有一盐商，每日早餐是两个鸡蛋，可这鸡蛋不是一般的鸡蛋，是喂食人参的母鸡所下，值一两银子一个。还有那干丝，一块豆腐，横刀竖刀，划成千丝万缕，可不是折腾死人？

上海的吃食，究其底是鱼肉菜蔬，大路货，油盐酱醋，大路作料，紧火慢火地烧就，是粗作人的口味。也是因其没根基，就比较善于融会贯通，到了近代，开放的势所必然，各路菜肴到此盛大集合，是国际嘉年会的前台。要到后台，走入各家朝了后弄的灶披间，准保是雪里蕻炒肉丝、葱烤鲫鱼、水笋烧肉，浓油赤酱的风格，是上海这城市的草根香。

文本二：

散文是情感的试金石（节选）

王安忆

我说的是我们通常意义上的散文，那种最明显区别于小说和诗的东西。它好像没什么特征，我们往往只能用“不是什么”来说明它是什么。我想，这大概是因为，它其实是文学创作中最接近于天然的缘故。它完全不通过虚构的形式。

我们真实所感和真实所想的质量，便直接决定了散文的质量。

散文，真可称得上是情感的试金石，情感的虚实多寡，都瞒不过散文。它在情节上没有技术可言，同语言境遇一样，它有就是有，没就是没。它确实没什么格局，花草鱼虫，亭台楼阁，均可自成一体，但你不可瞎说，必须据实，否则便成了童话。

新时期曾经有一度，主张小说向散文学习，意思是冲破小说的限定，追求情节的散漫，人物的模糊，故事的淡化，散文的不拘形骸这时候作了小说革命的出路。这是不是小说的好出路且不说，但这个主张不论怎么评价，总之有一点是没有错，那就是它看对了散文。

散文确是任何事情都拿来作题目的，它不像小说那样求全，而是碎枝末节都可以。这种情形是可为小说开源节流的，尤其是当小说依然保持有虚构的权利的时候，它的题材一下子增加了许多。

可是散文还是不能虚构，在这不能虚构的前提之下，再怎么宽容，它的资源都是有限的。它不是操作性强的东西，有些非制作的意味，你很难想象它能源源不断地生产出产品。它是真正的天意。它的情节是原生状的，扎根在你的心灵里，它们长得如何，取决于心灵的土壤有多丰厚，养料有多丰厚。

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 作者以“吃”为切入点，通过对香港、台北、上海等地的饮食特点的描写，既展现了地域文化的差异，也点出了上海本帮菜的特点。

B. 作者将上海滑稽戏的“裸露的粗鄙”，与沪剧的“俗”相比较，她认为滑稽戏“反是天真”，更能代表上海文化的民间精神。

C. 作者分别描述了山西面食的“品格正”、扬州盐商饮食的“促狭”以及上海饮食的“大路货”，突出了上海作为国际大都市的开放性特点。

D. 文章语言质朴自然，在行文中穿插了很多口语，以及上海方言，如“急吼吼”“灶披间”等，使文本充满了浓郁的生活气息。

7. 下列对文本二相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 新时期一度主张小说向散文学习，作者也认为散文不拘形骸是小说改革的出路，指出那些主张小说散文化的人是看对了散文。

B. 散文的质量直接取决于写作者的真实所感和真实所想的质量，在情节上没有什么技巧，有就是有，没有就是没有，不可虚构。

C. 作者认为散文没有明显特征，人们常用“不是什么”来说明它“是什么”，这是因为它最接近文学创作中的天然状态。

D. 散文尽管题材宽容，但资源有限，不能像生产产品一样源源不断产出，其情节表现的质量，取决于作者心灵的土壤及其养料的丰厚程度。

8. 王安忆说散文“是情感的试金石”，取材“碎枝末节都可以”，情节则是“原生状”的，这一观点在文本一中是如何体现的？(4分)

9. 结合文本一，分析上海的饮食文化具有哪些特点，并说明这些特点与上海人的生活习惯或性情有怎样的关系。(6分)

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

张仪者，魏人也。仪相秦四岁，立惠王为王。其后二年，相魏以为秦，欲令魏先事秦而诸侯效之。魏王不肯听仪。秦王怒，伐取魏之曲沃、平周，复阴厚张仪益甚。留魏四岁而魏襄王卒，哀王立。张仪复说哀王，哀王不听。于是张仪阴令秦伐魏。魏与秦战，败。后仪归报，未至咸阳而秦惠王卒，武王立。武王自为太子时不说张仪，及即位，群臣多谗张仪曰：“无信，左右卖国以取容。秦必复用之，恐为天下笑。”张仪惧诛，乃因谓秦武王曰：“仪有愚计，愿效之。”……秦王以为然，乃具革车三十乘，入仪之梁。

(选自《史记·张仪列传》)

材料二：

秦王欲伐齐，患齐、楚之从亲，乃使张仪至楚。说楚王曰：“大王诚能听臣，闭关绝约于齐，臣请献商於之地六百里。秦、楚嫁女娶妇，长为兄弟之国。”楚王说而许之。乃以相印授张仪，厚赐之。遂闭关绝约于齐，使一将军随张仪至秦。张仪详堕车，不朝三月。楚王闻之，曰：“仪以寡人绝齐未甚邪？”乃使勇士宋遗借宋之符，北骂齐王。齐王大怒，折节而事秦。张仪见楚使者曰：“子何不受地？从某至某，广袤六里。”使者怒，还报楚王。楚王大怒，欲发兵而攻秦。秦惠王使人告楚怀王，请以武关之外易黔中地。楚王曰：“不愿易地，愿得张仪而献黔中地。”张仪闻之，请行。楚王囚，将杀之。靳尚谓郑袖曰：“秦王甚爱张仪将以上庸六县及美女赎之王重地尊秦秦女必贵而夫人斥矣。”于是郑袖日夜泣于楚王曰：“今杀张仪，秦必大怒。妾请子母俱迁江南，毋为秦所鱼肉也！”王乃赦张仪而厚礼之。张仪因说楚王曰：“今王不事秦，秦劫韩驱梁而攻楚，则楚危矣。秦西有巴、蜀，治船积粟，浮岷江而下，一日行五百余里，不至十日而拒扞关。扞关惊则从境以东尽城守矣，黔中、巫郡非王之有。大王诚能听臣，臣请令秦、楚长为兄弟之国，无相攻伐。”楚王已得张仪而重出黔中地，乃许之。

(选自《资治通鉴·卷三》)

材料三：

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

(选自《孟子·滕文公下》)

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

秦王甚爱A张仪B将以上庸六县C及美女赎之D王重地尊秦E秦女必贵F而夫人斥矣。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A. 从，同“纵”，合纵，联合抗秦，与《屈原列传》中“齐与楚从亲”的“从”用法相同。

B. 折节，屈己下人，与四字词语“折节向学”“折节读书”中的“折节”用法不同。

C. 拒，文中指兵临城下，与《阿房宫赋》中“使六国……则足以拒秦”的“拒”用法不同。

D. 鱼肉，用作动词，与《鸿门宴》中“如今人方为刀俎，我为鱼肉”的“鱼肉”用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A. 张仪原是秦国的国相，为了给秦国谋利而去了魏国担任国相，打算让魏国首先臣服于秦国，以便给其他诸侯国做个榜样。

B. 张仪到楚国游说，以商於的六百里土地为诱饵哄骗楚王，楚王果然上当，与齐国断交，转而和秦国缔结了连横盟约。

C. 楚王因受骗而记恨张仪，情愿用黔中之地换回张仪来处置他，张仪却通过靳尚、郑袖二人说服了楚王，从而成功脱身。

D. 秦武王从做太子时就不喜欢张仪，登基后，群臣纷纷向他进谗言诋毁张仪，但他还是被张仪说服，派遣张仪去了魏国。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)无信，左右卖国以取容。秦必复用之，恐为天下笑。

(2)遂闭关绝约于齐，使一将军随张仪至秦。张仪详堕车，不朝三月。

14. 孟子为什么认为张仪不能算是大丈夫？请结合三则材料，简要概括。(3分)

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

池上春日

王安国[注]

一池春水绿于苔，水上花枝间竹开。
芳草有时依旧长，文禽无事等闲来。
年颜近老空多感，风雅含情愧不才。
独有浴沂遗想在，使人终日此徘徊。

(选自《宋诗别裁集》)

[注]王安国(1028—1076)，王安石弟，因反对王安石变法，被人削职放归乡里，于四十七岁时病故。

姓名_____ 准考证号_____

15. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

A. 首联“绿于苔”凸显出春水的清澈碧绿，“间竹开”描绘了春日池边花竹交错的生机与和谐。

B. 颔联中“芳草”“文禽”意象优美，“依旧长”“等闲来”写出诗人对自然事物的细腻观察和体悟。

C. 颈联中“空多感”“愧不才”直抒胸臆，流露出诗人对年华老去、才志难伸的悲愤与不甘。

D. 全诗描写、抒情、议论相结合，语言表达清丽自然而又不失委婉含蓄，既有“情韵”又有“理趣”。

16. 本诗尾联另一版本为“独有前人修禊在，荒亭终日此徘徊”，你认为哪一个版本表达效果更好？请结合诗歌，从情感和意境两个角度简要分析。(6分)

(五)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)贾谊在《过秦论》中，用“_____，_____”两句，概括了秦始皇夺取天下后，为巩固统治而采取的愚民政策。

(2)《涉江采芙蓉》一诗中，“_____，_____”两句，将游子怀念家乡、望之难归的心理，抒写得含蓄而又凄惋。

(3)古代文人与酒有着不解之缘，他们借着酒意，表达着各种情感，酒成为诗人们笔下一个常见的意象，例如“_____，_____”。

二、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成18~22题。

随着饮食条件的改善和生活节奏的加快，高尿酸血症正悄然侵袭年轻群体，尿酸水平偏高的年轻人日益增多。

高尿酸血症前期往往是无症状的，(　　)，难以发现，具有隐匿性。在早期无症状阶段，体检筛查成为人们发现高尿酸血症的主要途径。无症状患者在就诊人群中占相当比例。与早期无症状患者不同，高尿酸血症另一种典型的发现方式，是疼痛的突袭。常常是在夜里或者凌晨(　　)，疼痛突发时“好像脚踝被锯子一点点锯开”。高尿酸与痛风之间存在密切关系，但并非所有的高尿酸血症，都会发展成痛风。随着尿酸升高，体内尿酸盐结晶会沉积在关节软组织部位，痛风发病的可能性增大。

医学界有以下共识：红、肿、热、痛是痛风的典型症状，且有较为明显的“好发”部位，例如大脚指、脚踝和膝盖。但也存在不典型发作的情况，疼痛感比较轻微。同时，发病时间通常是在夜间或者零晨。此外，还需要借助血尿酸的检测和影相学的检查，观测是否在关节内发现尿酸的结晶陈积，从而确诊。

痛风的发作，本质是代谢紊乱。尿酸代谢就像工厂的一条生产线，原料过多或废料处理部门效率低下，会导致废料(尿酸)堆积甚至泄漏，引发“生产事故”。

尿酸升高也可能会带来一系列其他疾病或脏器损伤，如痛风性关节炎、痛风肾病等，危害很大。

年轻人发生痛风的诱因是多元的，饮食可能是最主要因素。如果年轻人依赖外卖，饮食不太注意，喝水少，很容易引发尿酸代谢问题。海鲜、动物内脏、饮料、酒精等高嘌呤饮食的摄入，是痛风的重要诱因。

当然，工作时间过长，缺乏运动，熬夜等生活节奏紊乱，以及焦虑、压力大等也是造成年轻人代谢紊乱、诱发痛风的因素。还有一部分是遗传因素。

---

18. 请在文中括号里填入恰当的成语。(4分)

19. 文中第三段有多处错别字，请指出两处并加以改正。(4分)

20. 下列词语与文中加点的“高尿酸血症”一词得名方式最接近的一项是(3分)

A. 百日咳症　　B. 美尼尔氏症

C. 云南白药　　D. 清心养颜胶囊

21. 文中加横线的“生产事故”指的是什么？为什么要加引号？(4分)

22. 根据文中内容，补写一个结尾总结段，使之与前面的内容语意连贯，融为一体。不超过50个字。(5分)

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

阅读Ⅱ的文本二中有这样的话：“散文，真可称得上是情感的试金石，情感的虚实多寡，都瞒不过散文。”

随着社会的互联网化，一个故事化的社会已经形成。人人都能用碎片化的语言在各种平台上讲述故事，发表看法。再加上DeepSeek、豆包等人工智能工具的爆火，只要输入关键词，它就能提供资料，形成文章。难怪有些家长说“我的孩子现在作文都不发愁了”，似乎现在写作成了轻而易举的事情。

以上材料引发了你怎样的思考和联想？如何看待写作与成长的关系？请你结合自己的学习和生活，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。