姓名_____准考证号_____

晋文源出品，盗印必究

山西省2025年中考考前适应性训练试题

语　文

注意事项：

1. 本试卷共8页，满分120分，考试时间150分钟。
2. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷相应的位置。
3. 答案全部在答题卡上完成，答在本试卷上无效。
4. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

晋文源教育

一、古典之美（27分）

（一）

1. 学校诗社举办“琴心剑胆启文思”活动。下面是小宇同学制作的诗文名句练习卡，请将空缺处的古诗文原句填写在横线上。（10分）

“琴心”是高雅的情致，于日常生活中采撷一缕诗意。

（1）“采菊东篱下，_____▲_____”，寄情自然，恬淡闲适，悠然忘我。（陶渊明《饮酒（其五）》）

（2）“_____▲_____，琴瑟友之”，弹琴鼓瑟，浪漫美满，轻松明快。（《关雎》）

（3）“可以调素琴，_____▲_____”，远离世俗，雅音相伴，淡泊高远。（刘禹锡《陋室铭》）

（4）“_____▲_____，_____▲_____”，人声鸟鸣，销声匿迹，空寂幽静。（张岱《湖心亭看雪》）

（5）“人生自古谁无死？_____▲_____”，舍生取义，满腔赤诚，名垂青史。（文天祥《过零丁洋》）

（6）“_____▲_____，梦回吹角连营”，梦中追忆，从军杀敌，豪情壮志。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

（7）“报君黄金台上意，_____▲_____”，征战边塞，忘身报国，壮怀激烈。（李贺《雁门太守行》）

（8）“_____▲_____？_____▲_____”，英雄失路，胆气不俗，气概豪迈。（秋瑾《满江红》）

“剑胆”是非凡的气魄，在追梦路途中坚守一份担当。

2. 班级将举办“诗中的时空艺术”微视频创作大赛，下面是小华以晏殊《浣溪沙》为灵感创作的分镜头脚本。请结合诗歌内容描绘脚本中这一画面，为其补充画外音。（2分）

分镜头脚本设计	
	画外音： _____▲_____

（二）

班级开展“鉴古论今”文言文探究活动。请阅读下面的选文并完成第3—7题。

【甲】

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

（节选自《左传·曹刿论战》）

【乙】

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

（节选自《战国策·邹忌讽齐王纳谏》）

3. 字里有乾坤。解释下面加点字的意思。（2分）

（1）又何间焉　　间：_____▲_____

（2）臣之妻私臣　　私：_____▲_____

4. 句中有深意。用现代汉语翻译下面的句子。（3分）

（1）忠之属也。可以一战。

翻译：_____▲_____。_____▲_____。

（2）由此观之，王之蔽甚矣。

翻译：由此看来，_____▲_____。

5. 曹刿和邹忌智略超群，忠心可鉴，堪称国士无双。请结合选文内容，分析他们竭智尽忠的国士形象。（4分）

澄、温、沅、洪四弟[①]足下：

纪泽[②]儿读书，记性平常，读书不必求熟，且将《左传》《礼记》于今秋点毕，以后听儿之自读自思。成败勤堕，儿当自省而图自立焉。吾与诸弟惟思以身垂范而教子侄，不在诲言之谆谆也。

（节选自《曾国藩家书》）

【注】①四弟：指曾国藩的四个兄弟。②纪泽：曾纪泽，曾国藩之子。

6. 下列成语中的“求”字与文中加点的“求”字意思相近的一项是（　▲　）（2分）

A. 精益求精　　B. 求亲告友　　C. 供不应求　　D. 有求必应

7. 请以“学会自我反省是成长的必修课”为开头，结合文中画线句谈谈你的阅读启示。（4分）

二、文学之约(27分)

(一)

学校举办“寻根文化基因·奔赴星辰大海”主题宣传活动。请阅读下面材料并完成第8—10题。

【甲】

近日,中国载人月球探测任务登月服和载人月球车名称已经确定,登月服被命名为“望宇”,载人月球车被命名为“探索”。“望宇”体现了人类对浩瀚宇宙的无限憧憬,“探索”体现了中华民族自古以来对未知世界的探索精神,正如屈原所说“路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”。这些名称将现代科技与传统文化完美融合,既彰显了航天事业追求科学真理的精神,也承载着中华民族深厚的文化底蕴与浪漫情怀。从“嫦娥奔月”的神话,到“探索”载人月球车的现实,中国航天正一步步将古老传说变为科技传奇。中国航天(　▲　)在探索宇宙,(　▲　)在探索文化的无限可能。

【乙】

“妈,我以后考大学,就考航空航天专业,我一定要想办法到月亮上去看看,来帮助外婆和您圆这个梦想!”叶培建,嫦娥一号卫星总设计师兼总指挥,他听着月亮故事长大,树立了从事航天事业的人生理想。

“地球耕yún六万载,嫦娥思乡五千年。残壁遗训催思奋,虚度花甲无滋味。”栾恩杰,中国探月工程首任总指挥,他曾在探月工程获批复当天写下这首诗。

梦想为帆、奋斗为桨,无数航天追梦者聚合成一股一往无前的磅礴力量。茫茫太空本来没有路,中国人蹚出了自己的路。

8. 请根据乙文中的拼音写汉字,并给加点字注音。　(2分)

(1)耕yún　　(2)磅礴

9. 请为甲文括号处选择恰当的关联词语。　(2分)

A. 虽然……但是……　　B. 不仅……也……

C. 不是……就是……　　D. 如果……就……

10. 中国航天人在浩瀚宇宙中书写着中华民族的探索传奇,让无数人为之振奋。下面是小晋同学即兴创作的诗歌,请结合材料内容,将画横线处的内容补充完整。　(2分)

“望宇”是目光,	叶培建的梦,
穿透千年的仰望;	在月亮的故事里生长;
“探索”是脚步,	栾恩杰的诗,
(1)____▲____。	(2)____▲____。
从“嫦娥奔月”的传说,	茫茫太空,
到“嫦娥揽月”的传奇,	本没有路,
我们用科技,	我们用脚步,
将神话写成现实。	蹚出自己的轨迹。

(二)

班级开展“品经典文韵·赏名著匠心”主题活动。请参与并完成第11题。

11. (1)请将下列对名著的评价与对应的名著篇目用线连起来。　(2分)

神魔皆有人情,精魅亦通世故。	《儒林外史》
其文又戚而能谐,婉而多讽。	《水浒传》
叙一百八人,人有其性情,人有其气质……	《西游记》

(2)下面是小语同学选取的三部名著中关于“火”的描写文段。请选取其中一处描写,结合名著相关内容,说说它在情节发展、人物塑造等方面的作用。　(4分)

那火光照耀得四处通红,两边喊声大震。匡超人想,别的都不打紧,忙进房去抢了一床被在手内,从床上把太公扶起,背在身上,把两只手搂得紧紧的……又把母亲扶了,背在身上。才得出门,那时火已到门口,几乎没有出路。匡超人道:“好了!父母都救出来了!”

——《儒林外史·思父母匡童生尽孝》

“那山离此有六十里远,正是西方必由之路,却有八百里火焰,四周围寸草不生。若过得山,就是铜脑盖,铁身躯,也要化成汁哩。”

——《西游记·唐三藏路阻火焰山》

林冲跳起身来,就壁缝里看时,只见草料场里火起,刮刮杂杂的烧着。

当时林冲便拿了花枪,却待开门来救火,只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时,是三个人脚步响,直奔庙里来。

——《水浒传·林教头风雪山神庙》

(三)

阅读下面的散文,完成第12题。

一捧故乡土

客厅里堆了七八个红红的塑料袋,鼓鼓囊囊的,仿佛一团团饱满的火焰。

妻子说:“咱娘托人捎来的菜,太多了!”

袋子捆得十分结实,我费了好大劲儿才打开。袋子里装满了菠菜、萝卜、香菜等。这些菜虽然经历风寒,依旧青绿可爱。也许是匆忙,这些菜的根部,还裹着厚厚的泥土,一抖动,地板上全是土粒,整个屋子里都飘荡着泥土的湿润气息。

手机响了,是母亲打来的。开场白依旧是:下班了?忙不忙?吃饭没?吃啥饭……我赶忙抢过话来,嗔怪着说:“捎来的菜多得没处放啦,冰箱都盛不下……”

母亲乐起来,高声说:“听说你李叔要进城,我和你爹慌里慌张准备的菜。不嫌多,现在天冷,能放好几天的……对了,葱在地里冻得有点枯了,你找个塑料桶,稍微弄点土、浇点水,把葱栽进去,能吃上很长时间……”

这时,我才发现那把用绳子捆好的葱。干枯的叶子,紧紧地裹着青绿的葱心儿。

这些葱,我似曾相识。

春天回老家时,在村口遇到了拄着拐杖的母亲。她正打算去菜地里种葱。

我拦住母亲,抱怨她身体不舒服怎么还出来干活。母亲却说:“腰上的毛病不碍事的。现在趁着有雨水种点葱,到了冬天城里菜贵,就派上用场了。”

母亲说这些话时，脸上带着笑，仿佛已经看到了那些葱正在萌芽。我无奈，只能陪她往菜地里走。

路还算平坦，母亲的木质拐杖点在地上，“咚咚咚”的声音，敲打着我的心。母亲一年来总是腰疼，可她要强，从来不愿意躺在床上歇息，抽空就出门种各种蔬菜，想方设法往城里送，怎么劝都不行，母亲乐此不疲。

母亲种葱的地块在山坡脚下。那里本是荒地，布满了石头、杂草。父亲和母亲硬是用锄头一点点整理出来一块田，又几番精耕细作，将它变成一块肥沃的田地，每年的收成让村里人羡慕，滋养着我们兄妹几个长大成人。如今虽然年迈，他们仍要为儿女着想，要凭一己之力，为儿女的生活增添一缕爱的味道。

我用小镢头将土地挖了一遍，母亲捏着那细小的黑色葱籽往地里撒。葱籽落入泥土后，母亲又艰难地蹲下来，弯着腰，用苍老的手轻轻地拨弄着泥土。

“这菜也知道好歹，你对它好了，它也会对你好，自然长得好呢！”

母亲说的“好”我知道，那是关于付出和收获的故事。

现在，这些吸收了母亲的“好”的葱，又一次来到了我身边。

我放下电话，找来塑料桶。水好办，泥土要去哪找呢？

“那些菜根上很多土，你抖抖，没准就够了！”妻子灵光一闪，像发现了新大陆似的大声说道。

我也一下兴奋起来，赶紧仔细地把每一棵菜根部的土块抖下来，“呼呼啦啦”一阵响，地板上落下厚厚的一层。细细的泥土，黄色的泥土，湿润润的泥土……竟然有两大捧还要多。

我喜滋滋地把泥土放到塑料桶里，加点水后，再把葱一棵棵栽进去。还别说，这些来自故乡的泥土，不多不少刚合适。

而那些葱，一沾染上泥水，似乎就明白了一位母亲的心思，瞬间开始从葱心儿处萌发力量了。

（节选自《人民日报》，有删改）

12. 散文《一捧故乡土》讲述了一个关于母与子、城与乡的温馨故事。请参与“涵养乡土情怀·致敬劳动人民”的散文品读活动。

（1）文中叙述了作者收到母亲送来的葱这一情节后，立刻插叙了春天回老家的经历，这样写有何作用？（5分）

（2）结合文章内容，围绕“一捧故乡土，厚载慈母心”，写一段不少于150字的赏析性文字。（10分）

三、现实之思（26分）

（一）

班级开展“乐笔绘山河·真情咏时代”学习活动，请参与并完成第13、14题。

音符跃动，谱写动人篇章

张千一

①我是一名作曲家，创作生涯始于上世纪80年代初期，几十年来创作了大型交响套曲《长征》《我的祖国》，歌剧《映山红》《青春之歌》，歌曲《青藏高原》等作品。

②衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。如果把作品视为一个系统工程，创作便是龙头。那么，一部优秀的音乐作品，需要具备哪些特性呢？

③注重思想性，在作品立意上下功夫。写一部什么样的作品，是摆在首位的创作思考。为《青春之歌》作曲时，我希望用歌声唱出那段被历史铭记的青春旋律。对这部作品来说，革命是青春的本质，浪漫是青春的底色。青春者充满理想，青春者无所畏惧。因此，我将“青春”作为本剧的音乐主题，覆盖全剧并涵盖所有主要人物。《青春之歌》全剧音乐织体几乎都处于“动态”之中，充满热情和激情，即便抒情的慢板也是如此，为的就是突出青春活力。

④注重艺术性，在作品技术上下功夫。一部作品不仅要有好的主题，还需要通过艺术性来滋养它，技术手段是艺术性的重要支撑。【A】歌剧《映山红》在展现中华民族气质的同时，并没有将音乐色调拘泥于某一种地域特性，而是兼收并蓄融合多种音乐风格，呈现出兼具民族化与交响化的合力声场，情感深厚、大气磅礴。

⑤注重可听性，在作品情感上下功夫。创作源于生活。音乐动听与否，与作曲家是否有真情实感密切关联。真情实感离不开丰富的经历与对生活的感悟。管弦乐《丰收之歌》中“采茶舞曲”和“道情”素材的运用，与我到浙江指南村和陕西榆林、山西磧口等地的采风有关，也与几十年来我去边疆民族地区的采风经历相关。【B】我深信，饱含真情的作品总会受到人们的欢迎和喜爱。

⑥总之，文艺工作者要从时代之变中提炼主题，通过艺术性展现中华文化之美，抒写中国人民奋斗之志、创造之力，全方位展示新时代的精神气象，用跃动的音符创作有品质、有温度的作品，礼赞新时代。

（节选自《人民日报》，有删改）

【活动一　言之有据】

13. 下面的链接材料放到文中A、B两处哪个位置更合适？请简述理由。（4分）

【链接材料】大型交响套曲《我的祖国》以交响乐队为演奏主体贯穿始终，同时插入钢琴、巴扬、女高音与乐队的协奏形式，并融入少数民族音乐元素和经典歌曲旋律，像一首首流动的诗，一幅幅壮美的画。

【活动二　言之有序】

14. 下面是一组同学对本文论证思路的讨论片段，请将下面对话补充完整。（6分）

组长：在论述过程中，文章常使用某些词语或句子来推进论述或转换话题，如关联词、设问句等，关注这些关键词句可以帮助我们厘清作者的论证思路。

小语：是呢，第②段“那么，一部优秀的音乐作品，需要具备哪些特性呢”运用设问，（1）__▲__；

小文：其中第④段的一组关联词“不仅……还……”将话题由“（2）__▲__”转到“（3）__▲__”，推进论证的进程；

小晋：我还发现在最后一段，作者用关联词“总之”对全文进行总结，文艺工作者应从时代中提炼主题，以艺术展现文化之美，创作有品质、有温度的作品，礼赞新时代。

（二）

社区开展“弘扬民俗文化·传承华夏文明”宣传活动。请阅读下面材料并完成第15题。

【总览中华民俗万象】

一方水土养一方人，民俗活动同样如此。东南沿海一带，过去人们多以出海捕鱼为生，便有了祈求平安的游神文化；山西炼铁业蓬勃发展，进而演变出打铁花来庆祝丰收、祈求平安的习俗。民俗活动是自然环境、生产实践、生活实践共同孕育的“花”。透过那些或热烈、或奔放、或欢快的表现形式，我们能看到一方水土的历史记忆，看到蓬勃涌动的生命活力，看到人们对美好生活的希冀与渴望，看到对孝、悌、礼、义等价值观念最朴实隽永的表达。传承民俗文化就是保护我们民族的文化根基和精神血脉。

【领略民俗文化魅力】

节日趣俗（非遗春节）

中华节日文化源远流长，承载着先辈们的智慧、情感与信仰，从古老的农耕时代走来，历经数千年的传承与演变，至今仍熠熠生辉，深刻影响着我们的生活与精神世界。春节，是中华民族阖家团圆、辞旧迎新的盛大庆典。春节期间涉及的节日习俗很多，如办年货、贴年红、放爆竹、吃年夜饭、守岁……种种习俗里是中国人朴素美好的生活理想。2024年12月4日，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”被列入联合国教育、科学及文化组织人类非物质文化遗产代表作名录。春节申遗成功，是对中国传统文化的高度认可，也是中国文化走向世界的重要里程碑。

▲

饮食民俗指人们在筛选食物原料、加工、烹制和食用食物的过程中，即民族食事活动中积久形成并传承不息的风俗习惯，也称饮食风俗、食俗。作为山西省级非物质文化遗产的霍州年馍已有数百年历史，其制作工艺独特——发面不用碱，而是采用传统酵头，经过多道工序，历时3天发酵而成。古老的技艺使得霍州年馍口感醇厚、麦香四溢，且造型丰富多样，蕴含深厚的文化寓意。此外，霍州市开发了一系列以霍州年馍为主题的文创产品，如登高馍、枣花馍毛绒玩偶，年馍造型的冰糖葫芦，等等。

韵味风俗（周氏剪纸）

中国剪纸是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。在中国，剪纸具有广泛的群众基础，交融于各族人民的社会生活，是各种民俗活动的重要组成部分。当代著名剪纸艺术家周淑英练就了剪纸艺术刻、画、染全套功夫，围绕伟大“中国梦”的宏伟蓝图，用一把小小的剪刀，舞动“中国梦”，点亮海内外与中华民族共舞的人们的眼睛。她的创作始终注重“传统与时代的结合”，例如下面两幅作品中，运动员造型融合传统文化元素，既与冬季冰雪运动相结合，又传递出中华文化符号的现代生命力。



作品一（花样滑冰运动）



作品二（冰壶运动）

【共鉴民俗新潮碰撞】

国家与社会各界重视对民俗文化的保护与传承，加大对非物质文化遗产的保护力度，抢救濒临失传的民间技艺，让民俗文化焕发生机。通过对传统民俗的保护，这些民俗文化得以传承和发扬。此外，还设立了非物质文化遗产名录，对具有重要文化价值的传统民俗进行重点保护。这些举措都有力推动了传统民俗的保护工作。

在传承的基础上，我们要不断创新民俗文化的发展形式，使其与现代生活相结合，为民俗文化注入新活力。传统民俗文化并非与现代生活格格不入，相反，它们可以丰富现代人的精神世界，提升其生活质量。各地通过举办各类民俗活动，重视传统节日，鼓励传统手工艺品与现代设计相结合，使传统民俗融入现代生活。利用数字技术，提高民俗活动举办质量，提升对青年人的吸引力，让传统民俗借助现代化技术为现代社会带来独特的文化气息。

15.（1）小组成员决定将【领略民俗文化魅力】中的三种民俗文化制作成三个活动宣传展板，请你补充第二个宣传展板的小标题。（2分）

（2）活动中展示的两幅剪纸作品吸引了同学们的注意，请你结合【领略民俗文化魅力】中的内容，为大家介绍其中一幅剪纸作品。（6分）

写作提示：①选取其中一幅作品；②说明作品内容及寓意；③不少于80字。

（3）活动接近尾声，你将作为主持人进行总结性发言。请围绕活动主题，谈谈青年人在“弘扬民俗文化·传承华夏文明”这一伟大事业中应该作出怎样的贡献。（8分）

写作提示：①结合上述三则材料；②不少于100字。

四、心灵之旅（40分，含书写分3分）

16. 成长像未知的谜语，等待年轻的笔尖去破译。有时，我们俯身与心灵对话，在静默中听见年轮生长的声音；有时，我们踏上未知的旅途，在尝试中感受青春勃发的力量。成长本就是场双向奔赴的修行——向内深耕灵魂的沃土，才能让思想的根系穿透迷雾；向外触碰世界的棱角，方可在碰撞中淬炼出生命的锋芒。

请从以下题目中任选一个，写一篇不少于600字的文章。

题目一：寻找自己

题目二：以“尝试”为话题，自拟题目。

写作提示：①除诗歌外，文体不限；②避开真实的人名、地名、校名；③书写规范，卷面整洁。